TEMPLATE PENULISAN

KOREOGRAFI “JUDUL”

Disusun oleh: Nama anggota kelompok dengan Jobdes sebagai Penata Gerak

KONSEP DASAR PENGGARAPAN

1. **GERAK**

Berisikan informasi tentang rancangan gerak dalam koreografi. Jelaskan jenis, karakter, dan desain gerak yang diharapkan muncul dalam koreografi kali ini, sesuai dengan tema, alur, serta judul garapan. Sampaikan pula gerak dasar yang menjadi pijakan koreografi. Pengembangan gerak yang dihasilkan cenderung mengalami stilisasi ataukah distorsiatau bahkan kombinasi keduanya secara proporsional.

….………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. **PENARI**

Koreografi diwujudkan dalam konsep duet/ trio/ kelompok/ kolosal/ massal sehingga membutuhkan pendukung sejumlah … orang penari. Kombinasi formasi gender penari diisi dengan homogen ataukah heterogen, sampaikan pula alasannya menyesuaikan konsep dan daya ungkap makna koreografi yang akan dibawakan oleh penari tersebut.

….……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

1. **MUSIK TARI**

Berisikan informasi mengenai rancangan musik yang akan mendampingi gerak dalam koreografi. Jenis musik yang seperti apa yang dirancang dapat membantu memperindah koreografi kali ini (sistem *live music performance, recording live music, MIDI*). Sampaikan pula imajinasi dan harapan penata gerak terhadap nuansa musik yang dapat menggugah keindahan gerak serta sesuai dengan konsep koreografi.

….…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

PROSES PENGGARAPAN

ELEMEN GERAK

1. **PENCARIAN dan PENEMUAN GERAK**

1.a. **Eksplorasi dan improvisasi gera**k

Deskripsi tentang proses eksplorasi dan improvisasi gerak yang dilakukan oleh penata gerak secara mandiri merujuk pada tema dan konsep garapan.

1.b. **Rangsang Gerak**

Hal-hal yang membantu penata gerak dalam proses pencariannya, berkaitan dengan stimulan (baik audio, visual, audio-visual, kinestetik, dll, ataupun dapat pula merujuk pada gerak dasar pada sebuah karya pertunjukan terdahulu yang menjadi sumber inspirasi).

1.c. **Investasi gerak**

Penjelasan mengenai jumlah variasi motif-motif gerak yang ditemukan. Silakan berikan penamaan yang sesuai dengan nuansa dan tema geraknya disertai deskripsi singkat yang dapat menggambarkan warna motif gerak tersebut.

1. **PEMILIHAN dan PENETAPAN PENARI**

2.a. **Pemilihan Penari**

Berisikan informasi bagaimana seorang penata gerak melakukan seleksi terhadap pendukungnya (dalam hal ini melibatkan peserta didik dalam rentang usia pendidikan tingkat dasar/ menengah pertama/ lanjutan-kejuruan).

2.b. **Penetapan Penari**

Diawali dengan informasi mengenai pertimbangan yang mendasar dan faktual dalam memilih penari lalu dilanjutkan dengan penjelasan identitas latar belakang penari yang dilibatkan

1. **PROSES KOMPOSISI**

**3.a. Proses Komposisi Gerak Bersama Penari**.

Jelaskan mengenai proses penata gerak dalam melakukan penyusunan koreografi yang melibatkan penari (intensitas dan durasi proses studio/ latihan, kronologis singkat mengenai proses transfer teknk gerak, sampaikan pula jika ada kendala dan tantangan serta penawaran solusi dalam prosesnya, sajikan gambaran perubahan posisi gerak penari dalam skema pola lantai)

Sajikan juga motif-motif gerak yang melibatkan kehadiran gerak transisi, dijelaskan secara rinci

**3.b. Proses Komposisi Gerak bersama Penata Musik**

Jelaskan proses penata gerak dalam berkolaborasi dengan penata musik yang dilibatkan . Berikan argumentasi yang mendasari anda saat menentukan kolaborator (kompetensi penata musik, kesamaan visimisi dalam penggarapan, empirik kolaborasi). Berikan informasi lengkap mengenai proses penggarapan musik dilakukan dengan metode dan teknik yang seperti apa, sesuai dengan fakta dan kondisi yang terjadi.