**KONTRAK PEMBELAJARAN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nama Program Studi | : | Pendidikan Bahasa Lampung |
| Nama Mata Kuliah | : | Kajian Fiksi |
| Kode Mata Kuliah/SKS | : | PBL621220/2 sks |
| Dosen Pengampu | : | Dr. Munaris, M.Pd.Muharsyam Dwi Anantama, M.Pd. |
| Semester | : | Genap 2022/2023 |
| Hari Pertemuan | : |  |
| Tempat Pertemuan | : |  |

1. **Deskripsi Mata Kuliah**

Mata Kuliah Kajian Fiksi adalah mata kuliah wajib yang terdiri atas 2 SKS. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang mengenalkan mahasiswa secara langsung mengenai teks kesusastraan (karya sastra). Mahasiswa akan diajarkan tentang cara-cara menganalisis karya sastra prosa fiksi dan menerapkan pendekatan dalam menganalisis prosa fiksi.

1. **Capaian Pembelajaran**

Setelah mengikuti perkulian ini, mahasiswa diharapkan dapat memiliki kemampuan kognitif, psikomotor, dan afektif. Untuk mencapai kemampuan tersebut, mahasiswa harus dapat:

1. Menjelaskan konsep teks fiksi
2. Menjelaskan fiksionalitas Karya Sastra
3. Mengidentifikasi dan menjelaskan genre karya sastra
4. Mengidentifikasi dan menjelaskan jenis-jenis prosa fiksi
5. Menjelaskan konsep pendekatan mimetik
6. Menjelaskan konsep pendekatan objektif
7. Menjelaskan konsep pendekatan ekspresif
8. Menjelaskan konsep pendekatan pragmatik
9. Melakukan analisis teks fiksi
10. **Indikator Capaian Pembelajaran**

Untuk mengetahui capaian pembelajaran berhasil atau tidak dalam ketiga aspek (kognitif, afektif, dan psikomtor), baik dalam soal kuis, soal uts, soal uas, tugas mandiri, maupun tugas kelompok dosen meminta mahasiswa untuk menjawab pertanyaan atau menjelaskan materi pembelajaran dimulai dari menyebutkan definisi (mengukur aspek kognitif), menjelaskan/mendeskripsikan/membedakan (mengukur aspek afektif), dan memberi contoh langsung penerapan (mengukur aspek psikomotor).

1. **Strategi Pembelajaran**
2. Perkuliahan dilaksanakan dengan bentuk kegiatan ceramah, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan mereview materi yang dibahas.
3. Secara berkelompok mahasiswa mengerjakan tugas membahas topik perkuliahan, membuat makalah berisi ringkasan materi, membuat salindia, dan mempresentasikan di dalam forum kelas.
4. Secara berkelompok mahasiswa mempresentasikan dan berdiskusi dengan menjawab pertanyaan/tanggapan/kritikan di dalam forum diskusi kelas.
5. Setiap mahasiswa diharuskan mengajukan pertanyaan, menanggapai, mengkritisi presentasi hasil diskusi kelompok yang tampil sebagai dasar dosen untuk menilai keaktifan mahasiswa.
6. Setiap kegiatan bertanya, menjawab, menanggapi, mengkritisi dinilai oleh dosen sebagai kemampuan kognitif, psikomotor, dan afektif mahasiswa.
7. Secara individu mahasiswa menjawab pertanyaan Kuis, UTS, dan UAS.
8. **Tugas**:
9. Mandiri: Mahasiswa masing-masing menjawab pertanyaan kuis, tugas mandiri,UTS, dan UAS.
10. Kelompok: Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya dalam bentuk makalah dan *power point* (salindia) di forum kelas topik perkuliahan yang ditugaskan.

1. **Materi dan Sumber Belajar.**
2. Materi:
3. Konsep teks fiksi
4. Fiksionalitas karya sastra
5. Genre karya sastra
6. Jenis-jenis prosa fiksi
7. Pendekatan mimetik
8. Pendekatan objektif
9. Pendekatan ekspresif
10. Pendekatan pragmatik
11. Teknik analisis teks fiksi
12. Sumber Belajar:
13. Abrams, M.H & Geoffrey Galt Harpham. (2009). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Wadsworth Cengage Learning.
14. Ashcroft, B. (1995). *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
15. Aziez & Abdul Hasim. (2010). *Menganalisis Fiksi sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
16. Bhabha, H. K. (2004). *The Location of Culture*. New York: Routledge.
17. Boehmer, E. (2005). *Colonial and Postcolonial Literature*. New York: Oxford University Press.
18. Emzir & Saiful. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo.
19. Faruk. (2007). *Belenggu Pasca-kolonial Hegemoni & Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
20. Foulcher, K & Tony Day. (2008). *Sastra Indonesia Modern Kritik Postkolonial*. Terj. Koeslah Soebagyo Toer dan Monique Soesman. Jakarta: Buku Obor.
21. Jabrohim. (Ed). (2015). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
22. Loomba, A. (2003). *Kolonialisme/Pascakolonialisme.* Terj. Hartono Hadikusuma. Yogyakarta: Bentang Budaya.
23. Noor, Redyanto. (2010). *Pengantar Pengkajian Sastra.* Semarang: Fasindo.
24. Djajanegara, Soenarjati. (2003). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
25. Fakih, Mansour. (2005). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
26. Faruk. (2005). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
27. Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
28. Said, Edward W. (2010). *Orientalisme Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur Sebagai Subjek*. Terj.Achmad Fawaid. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
29. **Kriteria Penilaian**

Penilaian dilakukan oleh dosen dengan menggunakan kriteria sebagai berikut.

|  |  |
| --- | --- |
| Nilai | Range |
| A | ≥76 |
| B+ | 71-75 |
| B | 66-70 |
| C+ | 61-65 |
| C | 56-60 |
| D | 51-55 |
| E | ≤50 |

Nilai akhir menggunakan pembobotan sebagai berikut.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Tugas kelompok | : 20% |
| 2. | Kuis | : 20% |
| 3. | Ujian Tengah Semester | : 25% |
| 4. | Ujian Akhir Semester | : 25% |
| 5. | Keaktifan/Kehadiran | : 10% |

Kriteria acuan penilaian individu dan nilai tugas kelompok:

Nilai Individu diperoleh dari nilai kuis, UTS, UAS, tugas kelompok, dan keaktifan.

Nilai Tugas Kelompok;

* 1. Ketepatan waktu presentasi;
	2. Isi/Konten/ substansi tugas;
	3. Salindia;
	4. Orisinalitas;
	5. Cara menjelaskan materi;
	6. Cara menjawab pertanyaan dari kelompok lain;
	7. Kehadiran waktu diskusi kelompok;
	8. Kehadiran waktu presentasi di kelas.
1. **Jadwal Perkuliahan**

|  |  |
| --- | --- |
| **Pertemuan ke-** | **Topik Bahasan** |
| 1 | * Kontrak Perkuliahan
* Tata Tertib
 |
| 2 | Konsep teks fiksi * Hakikat sastra
* Hakikat karya sastra
* Pemanfaatan karya sastra dalam pembelajaran bahasa dan sastra daerah
 |
| 3 | Fiksionalitas Karya Sastra* Fiksi dan Kenyataan
* Mimesis dan Kreasi
* Teks Naratif
 |
| 4 | Genre Karya Sastra* Prosa
* Puisi
* Drama
 |
| 5 | Jenis-jenis prosa fiksi* Hakikat novel
* Ciri-ciri novel
 |
| 6 | Jenis-jenis prosa fiksi* Hakikat cerpen
* Ciri-ciri cerpen
 |
| 7 | Pendekatan Terhadap Karya Sastra* Pendekatan mimetik
* Sastra dan semesta
 |
| UTS |
| 9 | Pendekatan Terhadap Karya Sastra* Pendekatan objektif
* Unsur intrinsik dan ekstrinsik karya sastra
 |
| 10 | Pendekatan Terhadap Karya Sastra* Pendekatan Ekspresif
* Pengarang, Karya, dan Masyarakat
 |
| 11 | Pendekatan Terhadap Karya Sastra* Pendekatan Pragmatik
* Karya dan Pembaca
 |
| 12 | Praktik analisis karya fiksi |
| 13 | Praktik analisis karya fiksi |
| 14 | Praktik analisis karya fiksi |
| 15 | Praktik analisis karya fiksi |
| UAS |

1. **Tata Tertib**
2. Berpakaian rapi dan sopan.
3. Bersikap santun dan sopan selama mengikuti perkuliahan.
4. Hadir sebelum perkuliahan dimulai atau minimal tepat pada waktu perkuliahan dimulai.
5. Toleransi waktu mulai perkuliahan maksimal 15 menit. Mahasiswa yang datang terlambat lebih dari 15 menit tidak diperkenankan memasuki ruang kuliah.
6. Mahasiswa yang berhalangan hadir (sakit, dll.) harus memberi informasi kepada dosen dan dibuktikan dengan surat keterangan dokter atau orang tua/wali.
7. Secara berkelompok mahasiswa harus mengumpulkan tugas sesuai dengan jadwal yang ditentukan dosen. Kelompok mahasiswa yang mengumpulkan tugas tidak sesuai dengan jadwal yang ditentukan dosen, akan memperoleh nilai -1/hari keterlambatan.
8. Pada waktu mengerjakan tugas kelompok, sebelum mempresentasikan tugas, mahasiswa harus ikut berdiskusi kelompok. Pada waktu mempresentasikan tugas kelompok, mahasiswa harus hadir semua sesuai dengan daftar anggota kelompok yang bersangkutan. Mahasiswa yang berhalangan hadir, nilainya akan dikurangi
9. Untuk mengikuti UAS, jumlah kehadiran mahasiswa harus sesuai dengan ketentuan akademik universitas, minimal kehadiran 80%.
10. Mahasiswa harus bertindak jujur pada waktu mengerjakan Kuis, UTS, dan UAS.

Bandar Lampung, Februari 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Dosen PJ,…………………NIP | a.n. Mahasiswa,.......................................NPM |