|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **C:\Users\User\Downloads\LOGO UNILA.png** | **UNIVERSITAS LAMPUNG**  **FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  **JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SENI**  **PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA LAMPUNG** | | | | | | | | |
| **RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)** | | | | | | | | | |
| **Nama Mata Kuliah** | | | **Kode Mata**  **Kuliah** | **Bobot (sks)** | | | **Semester** | **Tgl Penyusunan** | |
| **Kajian Fiksi** | | |  | 2 | | | IV | 11 Februari 2023 | |
| **Otorisasi** | | | **Pengampu Mata Kuliah** | | | | | | **Ketua Program Studi** |
| Dr. Munaris, M.Pd. | | Muharsyam Dwi A, M.Pd. |  | | | Drs. Iqbal Hilal, M.Pd. |
| **Capaian Pembelajaran (CP)** | | **CPL Prodi (Capaian Pembelajaran Lulusan Program Studi)** | | | | | | | |
| |  |  | | --- | --- | | S3 | Berkontribusi dalam peningkatan mutu kehidupan bermasyarakat, berbangsa, bernegara, dan kemajuan peradaban berdasarkan Pancasila. | | S9 | Menunjukkan sikap bertanggung jawab atas pekerjaan di bidang keahliannya secara mandiri. | | P1 | Menguasai konsep-konsep dasar kebahasaan dan kesastraan, pembelajaran bahasa dan sastra, penelitian bahasa dan sastra, serta penelitian pendidikan bahasa dan sastra; | | P3 | Menguasai konsep teori pengembangan pembelajaran bahasa dan sastra; | | KU1 | Mampu menerapkan pemikiran logis, kritis, sistematis dan inovatif dalam konteks pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan dan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora yang sesuai dengan bidang keahliannya. | | KU2 | Mampu menunjukkan kinerja mandiri, bermutu dan terukur. | | KU3 | Mengkaji implikasi pengembangan atau implementasi ilmu pengetahuan teknologi yang memperhatikan dan menerapkan nilai humaniora sesuai dengan keahliannya berdasarkan kaidah, tata cara, dan etika ilmiah dalam rangka menghasilkan solusi, gagasan, desain atau kritik seni | | KK2 | Mampu mengapresiasi, mengekspresi, mengkreasi karya sastra Indonesia secara lisan dan tulis;. | | KK3 | Mampu menganalisis dan menerapkan teori, konsep, pendekatan dalam pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; serta menghasilkan desain pembelajaran yang inovatif untuk pembelajaran bahasa dan sastra Indonesia; | | KK4 | Mampu merencanakan dan melakukan kajian terhadap implementasi pendidikan bahasa dan sastra Indonesia melalui pendektan secara terintegrasi; | | | | | | | | |
| CAPAIAN PEMBELAJARAN MATA KULIAH | | | | | | | |
| CPMK 1. Mampu menjelaskan konsep prosa fiksi sebagai salah satu jenis karya sastra  CPMK 2. Mampu membedakan jenis-jenis prosa fiksi  CPMK 3. Mampu menganalisis serta mengaplikasikan kegiatan pengkajian sastra pada struktur novel dan nilai pendidikan dalam novel  CPMK 4. Mampu menganalisis serta mengaplikasikan kegiatan pengkajian sastra pada struktur cerpen dan nilai pendidikan dalam cerpen  CPMK 5. Mampu menganalisis serta mengaplikasikan kajian sastra secara sosiologis sastra pada cerpen (latar belakang pengarang)  CPMK 6. Mampu menganalisis serta mengaplikasikan kajian sastra secara sosiologis sastra pada cerpen (kritik sosial)  CPMK 7. Mampu menganalisis serta mengaplikasikan kajian feminisme pada novel  CPMK 8. Mampu menganalisis serta mengaplikasikan kajian ekokritik pada novel  CPMK 9. Mampu menganalisis serta mengaplikasikan kajian poskolonial pada novel | | | | | | | |
| **Deskripsi Singkat MK** | | Mata Kuliah Kajian Fiksi adalah mata kuliah wajib yang terdiri atas 2 SKS. Mata kuliah ini merupakan mata kuliah yang mengenalkan mahasiswa secara langsung mengenai teks kesusastraan (karya sastra). Mahasiswa akan diajarkan tentang cara-cara menganalisis karya sastra prosa fiksi dan menerapkan pendekatan dalam menganalisis prosa fiksi. | | | | | | | |
| **Bahan Kajian** | | * konsep prosa fiksi * jenis-jenis prosa fiksi * struktur novel dan nilai pendidikan dalam novel * struktur cerpen dan nilai pendidikan dalam cerpen * sosiologi sastra dan analisis pada cerpen (latar belakang pengarang) * sosiologi sastra dan analisis pada cerpen (kritik sosial) * kajian feminisme pada novel * kajian ekokritik pada novel * kajian poskolonial pada novel | | | | | | | |
| **Rujukan Utama** | | 1. Abrams, M.H & Geoffrey Galt Harpham. (2009). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Wadsworth Cengage Learning. 2. Ashcroft, B. (1995). *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge. 3. Aziez & Abdul Hasim. (2010). *Menganalisis Fiksi sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia. 4. Bhabha, H. K. (2004). *The Location of Culture*. New York: Routledge. 5. Boehmer, E. (2005). *Colonial and Postcolonial Literature*. New York: Oxford University Press. 6. Emzir & Saiful. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo. 7. Faruk. (2007). *Belenggu Pasca-kolonial Hegemoni & Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 8. Foulcher, K & Tony Day. (2008). *Sastra Indonesia Modern Kritik Postkolonial*. Terj. Koeslah Soebagyo Toer dan Monique Soesman. Jakarta: Buku Obor. 9. Jabrohim. (Ed). (2015). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 10. Loomba, A. (2003). *Kolonialisme/Pascakolonialisme.* Terj. Hartono Hadikusuma. Yogyakarta: Bentang Budaya. 11. Noor, Redyanto. (2010). *Pengantar Pengkajian Sastra.* Semarang: Fasindo. 12. Djajanegara, Soenarjati. (2003). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. 13. Fakih, Mansour. (2005). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 14. Faruk. (2005). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 15. Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press. 16. Said, Edward W. (2010). *Orientalisme Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur Sebagai Subjek*. Terj.Achmad Fawaid. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. | | | | | | | |
| **Rujukan Pendukung** | | 1. Teew, A. (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya. 2. Welek, R. & Warren, A. (1993). *Teori Kesusastraan*. Jakarta: PT Gramedia. 3. Sayuti, Suminto A. (2000). *Berkenalan dengan Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Gama Media. 4. Pradopo, D.R. (2005). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerpannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar 5. Ratna, Nyoman Kutha. (2003). *Paradigma Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. | | | | | | | |
| **Pengampu** | | 1. Dr. Edi Suyanto, M.Pd. 2. Muharsyam Dwi Anantama, M.Pd. | | | | | | | |
| **Prasyarat** | |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Pekan** | **Sub-CPMK** | **Bahan Kajian** | **Bentuk, Metode, Media/ Sumber Belajar** | **Estimasi Waktu (Menit)** | **Pengalaman Belajar Mahasiswa** | **Penilaian** | | |
| **Kriteria & Bentuk** | **Indikator** | **Bobot (%)** |
| *(1)* | *(2)* | *(3)* | *(4)* | *(5)* | *(6)* | *(7)* | *(8)* | *(9)* |
| 1 | Menjelaskan konsep prosa fiksi sebagai salah satu jenis karya sastra | * Hakikat karya sastra * Hakikat prosa fiksi * Pemanfaatan prosa fiksi dalam pembelajaran bahasa dan sastra | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: pembelajaran langsung, dan pembelajaran berbasis masalah  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  2x50”  **TT:**  2x50”  **BM:**  2x60” | * Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari LMS dan sumber lainnya dan kemudian menyusun makalah tentang hakikat karya sastra, hakikat prosa fiksi, dan pemanfaatan prosa fiksi dalam pembelajaran bahasa dan sastra. | **Kriteria**   * Ketepatan dan penguasaan * Rubrik deksriptif untuk presentasi   **Bentuk non tes**   * Makalah | * Ketepatan menjelaskan tentang materi * Sistematika makalah * Gaya presentasi * Kebahasaan |  |
| 2 dan 3 | Menjelaskan jenis-jenis prosa fiksi | * Hakikat cerpen * Ciri-ciri cerpen * Hakikat novel * Ciri-ciri novel * Perkembangan novel dan cerpen di Indonesia | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: pembelajaran langsung, pembelajaran kooperatif  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  4x50”  **TT:**  4x50”  **BM:**  4x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari LMS dan sumber lainnya kemudian membuat artikel tentang jenis-jenis prosa fiksi. 2. Membentuk kelompok untuk membahas mengenai jenis-jenis prosa fiksi kemudian memaparkannya (pembelajaran kooperatif) | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan identifikasi * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 4 dan 5 | Menjabarkan dan  mengaplikasikan  kegiatan pengkajian  sastra pada struktur  novel dan nilai pendidikan dalam novel | * Struktur novel * Relasi antarstruktur dalam novel * Nilai pendidikan dalam novel | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: Pembelajaran langsung dan studi kasus  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  4x50”  **TT:**  4x50”  **BM:**  4x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari LMS dan sumber lainnya kemudian menyusun artikel tentang struktur novel. 2. Mahasiswa menganalisis sebuah novel dengan pendekatan struktural (Pembelajaran studi kasus) | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: Artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan identifikasi * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 6 dan 7 | Menjabarkan dan  mengaplikasikan  kegiatan pengkajian sastra pada struktur cerpen dan nilai pendidikan dalam cerpen | * Struktur cerpen * Relasi antarstruktur dalam cerpen * Nilai pendidikan dalam cerpen | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: Pembelajaran langsung dan studi kasus  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  4x50”  **TT:**  4x50”  **BM:**  4x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari LMS dan sumber lainnya kemudian menyusun artikel tentang struktur cerpen. 2. Mahasiswa menganalisis sebuah cerpen dengan pendekatan struktural (Pembelajaran studi kasus) | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan identifikasi * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 8 | UJIAN TENGAH SEMESTER | | | | | | | |
| 9 | Menjabarkan dan  mengaplikasikan  kegiatan pengkajian  sastra secara sosiologis  sastra pada cerpen | Hakikat sosiologi  sastra pada cerpen:  latar belakang  pengarang | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: pembelajaran langsung dan berbasis masalah  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  2x50”  **TT:**  2x50”  **BM:**  2x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari sumber utama dan sumber lainnya kemudian menyusun artikel tentang sosiologi sastra dan contoh kajiannya. 2. Menganalisis prosa secara sosiologis. (pembelajaran berbasis masalah) | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: Artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 10 dan 11 | Menjabarkan dan  mengaplikasikan  kegiatan pengkajian  sastra secara sosiologi  sastra pada cerpen | Hakikat sosiologi  sastra pada cerpen:  kritik sosial yang  terdapat dalam  cerpen | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: pembelajaran langsung dan berbasis masalah  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  4x50”  **TT:**  4x50”  **BM:**  4x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari sumber utama dan sumber lainnya kemudian menyusun artikel tentang sosiologi sastra dan contoh kajiannya. 2. Menganalisis prosa secara sosiologis. (pembelajaran berbasis masalah) | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 12 dan 13 | Menganalisis  novel dengan  teori  feminisme | Hakikat feminisme dalam karya sastra: Analisis novel dengan teori feminisme | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: pembelajaran langsung dan berbasis masalah  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  4x50”  **TT:**  4x50”  **BM:**  4x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari sumber utama dan sumber lainnya kemudian menyusun artikel tentang sosiologi sastra dan contoh kajiannya. 2. Menganalisis prosa secara sosiologis. (pembelajaran berbasis masalah) | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 14 | Menganalisis  novel dengan  teori  ekokritik | Hakikat ekokritik dalam karya sastra: Analisis novel dengan teori ekokritik | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: pembelajaran langsung  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  2x50”  **TT:**  2x50”  **BM:**  2x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari sumber utama dan sumber lainnya kemudian menyusun artikel tentang ekokritik dan contoh kajiannya. 2. Menganalisis prosa dengan kajian ekokritik | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 15 | Menganalisis  novel dengan  teori  poskolonial | Hakikat poskolonial dalam karya sastra: Analisis novel dengan teori poskolonial | **Bentuk:** Kuliah luring  **Aktivitas**  Metode: Presentasi dan Diskusi  Model: pembelajaran langsung  **Media:** Laptop, handphone, vclass.unila.ac.id. | **TM:**  2x50”  **TT:**  2x50”  **BM:**  2x60” | 1. Mahasiswa menggali materi yang bersumber dari sumber utama dan sumber lainnya kemudian menyusun artikel tentang poskolonial dan contoh kajiannya. 2. Menganalisis prosa dengan kajian poskolonial | * Kriteria: ketepatan pemahaman * Bentuk nontes: artikel dan presentasi | * Ketepatan menjelaskan konsep * Ketepatan penyajian, pertanyaan, dan jawaban dalam presentasi |  |
| 16 | UJIAN AKHIR SEMESTER | | | | | | | |