**KONTRAK PEMBELAJARAN**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nama Program Studi | : | Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia |
| Nama Mata Kuliah | : | Kajian Prosa |
| Kode Mata Kuliah/SKS | : | BHS620213/ 2 sks |
| Dosen Pengampu | : | Dr. Edi Suyanto, M.Pd.Muharsyam Dwi Anantama, M.Pd. |
| Semester | : | Genap 2022/2023 |
| Hari Pertemuan | : | Selasa, pukul 13.00—14.40 WIB (Kelas 4B)Kamis, pukul 15.30—17.10 WIB (Kelas 4A) |
| Tempat Pertemuan | : | Ruang C 1.1 |

1. **Deskripsi Mata Kuliah**

Mata kuliah ini memberikan pengalaman kepada mahasiswa untuk melakukan
kajian terhadap prosa fiksi Indonesia (dalam hal ini cerpen atau novel Indonesia)
berdasarkan disiplin ilmu sastra. Dalam mata kuliah ini dibahas konsep-konsep
mengenai teks sastra, genre sastra, teks naratif, sejarah singkat novel dan cerpen
Indonesia, analisis alur dan pengaluran, analisis tokoh dan latar, analisis penceritaan, kajian ekokritik, kajian feminisme, kajian sosiologis, dan kajian poskolonial.

1. **Capaian Pembelajaran**

Setelah mengikuti perkulian ini, mahasiswa diharapkan dapat memiliki kemampuan kognitif, psikomotor, dan afektif. Untuk mencapai kemampuan tersebut, mahasiswa harus dapat:

1. Menjelaskan konsep prosa fiksi sebagai salah satu jenis karya sastra
2. Membedakan jenis-jenis prosa fiksi
3. Menganalisis serta mengaplikasikan kegiatan pengkajian sastra pada struktur novel dan nilai pendidikan dalam novel
4. Menganalisis serta mengaplikasikan kegiatan pengkajian sastra pada struktur cerpen dan nilai pendidikan dalam cerpen
5. Menganalisis serta mengaplikasikan kajian sastra secara sosiologis sastra pada cerpen (latar belakang pengarang)
6. Menganalisis serta mengaplikasikan kajian sastra secara sosiologis sastra pada cerpen (kritik sosial)
7. Menganalisis serta mengaplikasikan kajian feminisme pada novel
8. Menganalisis serta mengaplikasikan kajian ekokritik pada novel
9. Menganalisis serta mengaplikasikan kajian poskolonial pada novel
10. **Indikator Capaian Pembelajaran**

Untuk mengetahui capaian pembelajaran berhasil atau tidak dalam ketiga aspek (kognitif, afektif, dan psikomtor), baik dalam soal kuis, soal uts, soal uas, tugas mandiri, maupun tugas kelompok dosen meminta mahasiswa untuk menjawab pertanyaan atau menjelaskan materi pembelajaran dimulai dari menyebutkan definisi (mengukur aspek kognitif), menjelaskan/mendeskripsikan/membedakan (mengukur aspek afektif), dan memberi contoh langsung penerapan (mengukur aspek psikomotor).

1. **Strategi Pembelajaran**
2. Perkuliahan dilaksanakan dengan bentuk kegiatan ceramah, diskusi, presentasi, tanya jawab, dan mereview materi yang dibahas.
3. Secara berkelompok mahasiswa mengerjakan tugas membahas topik perkuliahan, membuat makalah berisi ringkasan materi, membuat salindia, dan mempresentasikan di dalam forum kelas.
4. Secara berkelompok mahasiswa mempresentasikan dan berdiskusi dengan menjawab pertanyaan/tanggapan/kritikan di dalam forum diskusi kelas.
5. Setiap mahasiswa diharuskan mengajukan pertanyaan, menanggapai, mengkritisi presentasi hasil diskusi kelompok yang tampil sebagai dasar dosen untuk menilai keaktifan mahasiswa.
6. Setiap kegiatan bertanya, menjawab, menanggapi, mengkritisi dinilai oleh dosen sebagai kemampuan kognitif, psikomotor, dan afektif mahasiswa.
7. Secara individu mahasiswa menjawab pertanyaan Kuis, UTS, dan UAS.
8. **Tugas**:
9. Mandiri: Mahasiswa masing-masing menjawab pertanyaan kuis, tugas mandiri,UTS, dan UAS.
10. Kelompok: Masing-masing kelompok mempresentasikan hasil diskusi kelompoknya dalam bentuk makalah dan *power point* (salindia) di forum kelas topik perkuliahan yang ditugaskan.

1. **Materi dan Sumber Belajar.**
2. Materi:
3. konsep prosa fiksi
4. jenis-jenis prosa fiksi
5. struktur novel dan nilai pendidikan dalam novel
6. struktur cerpen dan nilai pendidikan dalam cerpen
7. sosiologi sastra dan analisis pada cerpen (latar belakang pengarang)
8. sosiologi sastra dan analisis pada cerpen (kritik sosial)
9. kajian feminisme pada novel
10. kajian ekokritik pada novel
11. kajian poskolonial pada novel
12. Sumber Belajar:
13. Abrams, M.H & Geoffrey Galt Harpham. (2009). *A Glossary of Literary Terms*. Boston: Wadsworth Cengage Learning.
14. Ashcroft, B. (1995). *The Post-colonial Studies Reader*. London: Routledge.
15. Aziez & Abdul Hasim. (2010). *Menganalisis Fiksi sebuah Pengantar*. Bogor: Ghalia Indonesia.
16. Bhabha, H. K. (2004). *The Location of Culture*. New York: Routledge.
17. Boehmer, E. (2005). *Colonial and Postcolonial Literature*. New York: Oxford University Press.
18. Emzir & Saiful. (2016). *Teori dan Pengajaran Sastra*. Jakarta: Raja Grafindo.
19. Faruk. (2007). *Belenggu Pasca-kolonial Hegemoni & Resistensi dalam Sastra Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
20. Foulcher, K & Tony Day. (2008). *Sastra Indonesia Modern Kritik Postkolonial*. Terj. Koeslah Soebagyo Toer dan Monique Soesman. Jakarta: Buku Obor.
21. Jabrohim. (Ed). (2015). *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
22. Loomba, A. (2003). *Kolonialisme/Pascakolonialisme.* Terj. Hartono Hadikusuma. Yogyakarta: Bentang Budaya.
23. Noor, Redyanto. (2010). *Pengantar Pengkajian Sastra.* Semarang: Fasindo.
24. Djajanegara, Soenarjati. (2003). *Kritik Sastra Feminis: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
25. Fakih, Mansour. (2005). *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
26. Faruk. (2005). *Pengantar Sosiologi Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
27. Nurgiyantoro, Burhan. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
28. Said, Edward W. (2010). *Orientalisme Menggugat Hegemoni Barat dan Mendudukkan Timur Sebagai Subjek*. Terj.Achmad Fawaid. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
29. **Kriteria Penilaian**

Penilaian dilakukan oleh dosen dengan menggunakan kriteria sebagai berikut.

|  |  |
| --- | --- |
| Nilai | Range |
| A | ≥76 |
| B+ | 71-75 |
| B | 66-70 |
| C+ | 61-65 |
| C | 56-60 |
| D | 51-55 |
| E | ≤50 |

Nilai akhir menggunakan pembobotan sebagai berikut.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Tugas kelompok | : 20% |
| 2. | Kuis | : 20% |
| 3. | Ujian Tengah Semester | : 25% |
| 4. | Ujian Akhir Semester | : 25% |
| 5. | Keaktifan/Kehadiran | : 10% |

Kriteria acuan penilaian individu dan nilai tugas kelompok:

Nilai Individu diperoleh dari nilai kuis, UTS, UAS, tugas kelompok, dan keaktifan.

Nilai Tugas Kelompok;

* 1. Ketepatan waktu presentasi;
	2. Isi/Konten/ substansi tugas;
	3. Salindia;
	4. Orisinalitas;
	5. Cara menjelaskan materi;
	6. Cara menjawab pertanyaan dari kelompok lain;
	7. Kehadiran waktu diskusi kelompok;
	8. Kehadiran waktu presentasi di kelas.
1. **Jadwal Perkuliahan**

|  |  |
| --- | --- |
| **Pertemuan ke-** | **Topik Bahasan** |
| 1 | * Kontrak Perkuliahan
* Tata Tertib
 |
| 2 | Konsep prosa fiksi sebagai salah satu jenis karya sastra* Hakikat karya sastra
* Hakikat prosa fiksi
* Pemanfaatan prosa fiksi dalam pembelajaran bahasa dan sastra
 |
| 3 | Jenis-jenis prosa fiksi* Hakikat novel
* Ciri-ciri novel
* Perkembangan novel di Indonesia
 |
| 4 | Jenis-jenis prosa fiksi* Hakikat cerpen
* Ciri-ciri cerpen
* Perkembangan cerpen di Indonesia
 |
| 5 | Pengkajian sastra pada struktur novel dan nilai pendidikan dalam novel* Struktur novel
* Relasi antarstruktur dalam novel
* Nilai pendidikan dalam novel
 |
| 6 | Pengkajian sastra pada struktur cerpen dan nilai pendidikan dalam cerpen* Struktur cerpen
* Relasi antarstruktur dalam cerpen
* Nilai pendidikan dalam cerpen
 |
| 6 | Pengkajian sastra secara sosiologis pada cerpen (hakikat sosiologi sastra pada cerpen: latar belakang pengarang) |
| 7 | kegiatan pengkajian sastra secara sosiologis pada cerpen (hakikat sosiologi sastra pada cerpen: kritik sosial yang terdapat dalam cerpen) |
| UTS |
| 9 | Analisis novel dengan teori feminism (hakikat feminisme dalam karya sastra: analisis novel dengan teori feminisme) |
| 10 | Analisis novel dengan teori ekokritik (hakikat ekokritik dalam karya sastra: Analisis novel dengan teori ekokritik) |
| 11 | Analisis novel dengan teori poskolonial (hakikat poskolonial dalam karya sastra: analisis novel dengan teori poskolonial) |
| 12 | Praktik analisis prosa |
| 13 | Praktik analisis prosa |
| 14 | Praktik analisis prosa |
| 15 | Praktik analisis prosa |
| UAS |

1. **Tata Tertib**
2. Berpakaian rapi dan sopan.
3. Bersikap santun dan sopan selama mengikuti perkuliahan.
4. Hadir sebelum perkuliahan dimulai atau minimal tepat pada waktu perkuliahan dimulai.
5. Toleransi waktu mulai perkuliahan maksimal 15 menit. Mahasiswa yang datang terlambat lebih dari 15 menit tidak diperkenankan memasuki ruang kuliah.
6. Mahasiswa yang berhalangan hadir (sakit, dll.) harus memberi informasi kepada dosen dan dibuktikan dengan surat keterangan dokter atau orang tua/wali.
7. Secara berkelompok mahasiswa harus mengumpulkan tugas sesuai dengan jadwal yang ditentukan dosen. Kelompok mahasiswa yang mengumpulkan tugas tidak sesuai dengan jadwal yang ditentukan dosen, akan memperoleh nilai -1/hari keterlambatan.
8. Pada waktu mengerjakan tugas kelompok, sebelum mempresentasikan tugas, mahasiswa harus ikut berdiskusi kelompok. Pada waktu mempresentasikan tugas kelompok, mahasiswa harus hadir semua sesuai dengan daftar anggota kelompok yang bersangkutan. Mahasiswa yang berhalangan hadir, nilainya akan dikurangi
9. Untuk mengikuti UAS, jumlah kehadiran mahasiswa harus sesuai dengan ketentuan akademik universitas, minimal kehadiran 80%.
10. Mahasiswa harus bertindak jujur pada waktu mengerjakan Kuis, UTS, dan UAS.

Bandar Lampung, Februari 2023

|  |  |
| --- | --- |
| Dosen PJ,…………………NIP | a.n. Mahasiswa,.......................................NPM |