*Disusun oleh dosen Pengampu untuk panduan sederhana bagi mahasiwa Komposisi Koreografi Pendidikan*

**PROPOSAL KARYA *DANCE FILM* “…..”**

(Hal Cover menyesuaikan ketentuan penulisan ilmiah Universitas Lampung)

**Garis Besar Proposal Karya *Dance Film* “….”**

Berikut ini disampaikan hal-hal penting yang wajib diungkapkan oleh setiap pengkarya melalui tulisan ilmiah sebagai Proposal Karya *Dance Film* dalam konteks perkuliahan Komposisi Koreografi Pendidikan. Proposal ini mencakup gagasan yang telah dituangkan menjadi konsep karya sesuai dengan hasil evaluasi dosen bersama praktisi. Selain itu, proposal ini juga berisikan mengenai motivasi berkarya pada poin I. Latar Belakang Karya dan II. Tujuan. Sampaikan hal yang sangat penting dan mengandung unsur inovasi, hingga proposal ini dapat menjadi penawaran terbaik dari pengkarya. Selain rancangan karya, maka proposal ini juga diharapkan dapat menginformasikan rencana kegiatan yang telah disusun setiap kelompok pengkarya sebagai acuan dalam berproses. Proposal dapat disampaikan mengikuti format sebagai berikut (jika ada hal tambahan yang ingin diinformasikan, dapat disisipkan setelah point IV., misalnya rencana anggaran biaya, dan lainnya).

1. **LATAR BELAKANG**

Jelaskan motivasi berkarya, atau hal penting yang mendorong pengkarya untuk mengangkat konsep kali ini.

1. **TUJUAN**

Tuliskan tujuan yang ingin dicapai melalui proses berkarya dan produk karya kali ini.

1. **KONSEP GARAPAN**
2. **Tema**
3. **Desain dramatik** (adegan dari awal hingga akhir karya)
4. **Aktor/ aktris dan penokohan** (dengan pertimbangan jenis kelamin, kriteria karakter, kompetensi teknik yang dibutuhkan)
5. **Desain gerak** (gerak dengan dan atau tanpa property)
6. **Tata Rias dan Busana** (sket desain untuk semua karakter/ tokoh yang perlu dimunculkan dalam karya)
7. **Setting** (berkaitan dengan lokasi dan penggarapan artistik lainnya yang akan dikerjakan untuk kebutuhan memperkuat karya)
8. **Cinematography** (berkaitan dengan kebutuhan visual yang penting: teknik pengambilan gambar yang dibutuhkan, peralatan yang dapat mendukung, *grading colour,* dan lainnya. Skenario dan *Story board* terlampir)
9. **Musik** (kebutuhan audio dari awal hingga akhir karya, audio dengan pertimbangan untuk menambahkan kesan dan sensasi tertentu dalam setiap adegan, penegasan dialog tertentu, dan lainnya)
10. **JANGKA WAKTU**

Tuliskan informasi mengenai target tenggat waktu sejak awal hingga akhir berproses, lengkap dengan rincian waktu (tanggal, bulan, tahun) dan kegiatannya. Sehubungan dengan proses berkarya yang berkaitan dengan pelaksanaan perkuliahan, maka wajib menyesuaikan dengan *timeline* yang telah disepakati. Jikalau ada pergeseran waktu dikarenakan suatu dan lain halnya, sifatnya tidak berakibat fatal bagi kualitas produk dan ketepatan waktu ujian.

Tabel 1. Jadwal Kegiatan Proses Karya *Dance Film* “….”

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tahun | Bulan | Tanggal | Kegiatan |
| 2023 | September | 15-30 | * Observasi Lokasi
* Wawancara tokoh
* Pendalaman karakter
* Survei peserta didik
* Perizinan
 |
| Oktober | 1-19 | * Diskusi konseptual
* Pembagian Jobdes
* Penyusunan scenario dan storyboard
* Rencana anggaran biaya
* Penyusunan proposal karya
* Kesepeakatan kerja dengan beberapa pihak
 |
| 20-27 | * Eksplorasi awal
* Latihan bersama peserta didik
* Presentasi *thriller*
 |
| 28-30 | * Revisi *thriller,* upload Vclass
 |
|  |  | Dst….. |
|  |  |  |
|  |  |  |